

RENTRÉE MUSÉES

Un bilan, des adieux et, aussi, un *blockbuster*

JÉRÔME DELGADO

Avec un Mois de la photo tentaculaire en toile de fond, l'automne des musées s'annonce très marqué par les images. Voici la chronologie de neuf moments forts: des adieux à la photographie argentine à l'inévitable *blockbuster*.

1. L'évasion façon Éric Ladouceur

Premier bilan de la (jeune) carrière d'Éric Ladouceur, l'exposition *Avoir/savoir/pouvoir* s'annonce comme un véritable projet d'évasion. Une double évasion, tant la pratique un brin enfantine, un brin cynique de l'artiste est unique. Quant au Musée d'art contemporain des Laurentides, à Saint-Jérôme, il demeure une curiosité. Les superhéros et blasons médiévaux coloreront ce retour sur douze ans de création, inspirée par la société de consommation. À noter que la galerie Graff, à Montréal, présentera une partie de l'expo. Dès le 15 septembre.

2. Déconstruire Joliette

Fêter la fermeture d'un musée, est-ce possible? Oui, et celle du Musée d'art de Joliette se fera avec faste sur le thème de la «déconstruction». Des morceaux du bâtiment seront même mis en vente. Il s'agit des pans de la murale *Les portes du paradis* (d'après Stockhausen), œuvre *in situ* de Gisele Amantea. L'établissement ne disparaîtra pas définitivement, seulement un an, le temps de rénovations majeures. La fête de fermeture, occasion rêvée de recueillir des fonds, est payante, de 40 à 75 dollars la tête. Le 20 septembre.

3. Les trésors de William S. Paley

Une historique collection privée, un musée célèbre et des avant-gardes devenues classiques ont été les iné-



Ballons d'action 2, 2010, d'Éric Ladouceur, dont l'exposition s'annonce comme un véritable projet d'évasion.

EMMANUELLE WATERS